

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie” klasa 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Justyny Zabrodzkiej, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<p>1. i 2. Wiara w potęgę rozumu podstawą nowej epoki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje epokę oświecenia • określa, które z podanych terminów są związane z wiekiem rozumu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia poglądy trzech największych myślicieli oświeceniowych • wymienia charakterystyczne cechy sztuki klasycyzmu i rokoka • wyjaśnia w kilku zdaniach, jaka była rola czasopism w oświeceniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie oświecenia dla kultury europejskiej • wyjaśnia, dlaczego podane terminy wiążą się z wiekiem rozumu • wskazuje elementy architektury antycznej, które można dostrzec w Pałacu Na Wodzie • redaguje dłuższą wypowiedź na temat roli czasopism w oświeceniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża opinię o poglądach myślicieli oświecenia i uzasadnia swoje zdanie • określa, podając odpowiednie argumenty, który styl – klasycyzm czy rokoko – bardziej mu się podoba 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego obraz „Przysięga Horacjuszy” reprezentuje klasycyzm • na podstawie fragmentu „Monitora” omawia stosunek XVIII-wiecznych publicystów do ulegania obcym wpływom
<p>3. Świat ludzkich rozterek w bajkach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podaje, jakie wartości są ważne dla młodego, a jakie – dla starego czyżnika • określa, z ilu wersów składa się wiersz „Ptaszki w klatce” • ustala liczbę sylab w poszczególnych wersach utworu „Ptaszki w klatce” • odpowiada, jaką radę dał myszom szczur • wyjaśnia termin <i>bajka</i> • wskazuje powtórzenia w tekście „Myszy” 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły utworów Ignacego Krasickiego • wyjaśnia, co symbolizuje klatka • nazywa rodzaj rymów występujących w bajce „Ptaszki w klatce” • odpowiada, jaką prawdę życiową zawiera bajka „Ptaszki w klatce” • opisuje fotografię i nadaje jej odpowiedni tytuł • wyjaśnia, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Ignacego Krasickiego • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie bajki „Ptaszki w klatce” mają różne hierarchie wartości • podaje parę możliwych wyjaśnień symbolu • określa, do jakich wydarzeń historycznych nawiązuje bajka „Ptaszki w klatce” • wyjaśnia, czego alegoriami są w bajce szczur i kot 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje w kilku zdaniach sytuację polityczną państwa polskiego w epoce oświecenia • tłumaczy, w jaki sposób budowa utworu „Ptaszki w klatce” wpływa na jego odbiór • ocenia stereotypy pojawiające się w wierszu „Myszy” • opowiada o obrazie świata wyłaniającym się z bajki „Myszy” 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje spójny i poprawny językowo opis fotografii oraz nadaje jej odpowiedni tytuł • wykonuje pracę ukazującą alegorię cech ludzkich

		<p>alegoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje budowę utworu „Myszy” • odpowiada, jakie stereotypy pojawiają się w utworze „Myszy” • gromadzi przysłowia, zwroty i wyrażenia związane ze zwierzętami • bierze udział w dyskusji na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • udowadnia, że utwór „Myszy” jest bajką • określa funkcję dialogu w utworze „Myszy” • omawia kontrasty w bajce „Myszy” 		
<p>4. Różne oblicza i problemy człowieka ukazane w bajkach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>dewocja</i> • wymienia cechy ludzkie, które są piętnowane w utworze „Dewotka” • opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze „Człowiek i zdrowie” • wypisuje z tekstu „Człowiek i zdrowie” wady człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuację ukazaną w bajce „Dewotka” • wskazuje kontrast w bajce „Dewotka” • przytacza słowa wpływające na dynamikę utworu „Dewotka” • nazywa zastosowany w wierszu „Człowiek i zdrowie” środek stylistyczny • wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter utworu „Człowiek i zdrowie” • wypowiada się na temat ponadczasowości przeczytanych tekstów • podaje trzy przyczyny pośpiechu współczesnych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze „Dewotka”, stosując bogate słownictwo • wyjaśnia, dlaczego autor bajki „Człowiek i zdrowie” posłużył się personifikacją • gromadzi argumenty potwierdzające, że wiersz „Człowiek i zdrowie” ma charakter uniwersalny 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o elementach uniwersalnych i charakterystycznych dla epoki oświecenia, zawartych w bajce „Dewotka” • podaje inne przykłady literatury dydaktycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat tego, dlaczego ludzie się śpieszą i jak tempo życia wpływa na jego jakość • gromadzi informacje na temat trzech wybranych bajek Ignacego Krasickiego
<p>5. W stronę sielanki...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką sytuację potocznie nazywa się sielanką lub idyllą • określa tematykę przeczytanego tekstu • wskazuje, kto wypowiada się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację liryczną wiersza • odszukuje występujące w tekście zdrobnienia • charakteryzuje uczucia sentymentalnych kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Franciszka Dionizego Książnina • określa funkcję zdrobnień w tekście • uzasadnia, że wiersz „Krosienka. W rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób budowa utworu podkreśla przedstawione w nim treści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega związek dzieła malarskiego i literackiego

	<ul style="list-style-type: none"> ustala liczbę sylab w wersach podaje cechy sielanki 	<ul style="list-style-type: none"> zaznacza sylaby akcentowane określa układ rymów opisuje obraz Jeana-Honoré Fragonarda „Pasterka” 	<p>pasterskim” jest sielanką</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Jeana-Honoré Fragonarda „Pasterka” przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych 		
<p>6. „Jeszcze Polska nie zginęła...” – jakie uczucia budzi tekst hymnu narodowego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> podaje najważniejsze fakty z życia Józefa Wybickiego wyjaśnia, czym jest hymn opisuje odczucia, jakie budzi w nim wysłuchanie hymnu ustala, kto i do kogo zwraca się w „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech” wymienia cztery cechy Polaków, o których jest mowa w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego” wskazuje różnice pomiędzy obiema wersjami pieśni określa, do jakich postaci i wydarzeń historycznych odwołuje się utwór Józefa Wybickiego podaje przykładowe sytuacje, w których obecnie śpiewa się hymn 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Józefa Wybickiego szczegółowo opisuje okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego” podaje więcej niż cztery cechy Polaków wymienione w pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tego, czym jest hymn dla współczesnych Polaków określa, czy melodia oddaje nastrój hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynikają różnice pomiędzy wersjami pieśni omawia szerzej rolę postaci i wydarzeń historycznych, do których odwołuje się utwór
<p>7. Podróże małe i duże – Jonathan Swift „Podróże Gullivera do wielu odległych narodów świata”</p>	<ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuł każdemu akapitowi przeczytanego utworu wymienia wynalazki, nad którymi pracowano w Akademii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy rzeczywistości opisanej w tekście, które mogą budzić wesołość podaje cechy powieści podróżniczej redaguje opowiadanie na wyznaczony temat 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Jonathana Swifta wskazuje fragment utworu potwierdzający, że „Podróże Gullivera” są powieścią podróżniczą 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wynalazki, nad którymi pracowano w akademii nazywa ideę filozoficzną, do której odwołał się autor 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje reklamę wynalazku widocznego na fotografii redaguje ciekawe opowiadanie na podany temat, dbając o poprawność językową, stylistyczną i kompozycyjną
<p>8. Wypowiedź ma swój porządek</p>	<ul style="list-style-type: none"> wybiera sformułowania charakterystyczne dla wstępów i zakończeń dłuższych form wypowiedzi przedstawia w punktach wydarzenia opisane w zamieszczonym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> odszukuje w czasopiśmie dwa artykuły i określa, czym charakteryzuje się wstęp i zakończenie każdego z tekstów porządkuje fragmenty anegdoty oraz wskazuje wstęp, trzy części 	<ul style="list-style-type: none"> dopisuje do zamieszczonego wstępu rozwinięcie i zakończenie, korzystając z zaproponowanych sformułowań 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wstęp i wyjaśnia, jaką funkcję pełni w tekście odpowiada, dlaczego ostatniego akapitu nie można uznać za właściwe zakończenie opowieści 	

		rozwiniecia i zakonczenie • do podanego rozwinięcia dopisuje wstęp i zakonczenie			
9. Warszawa oczami malarzy	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa styl oświeceniowy, do którego można zaliczyć obraz Canaletta • odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie każdego z płócien • określa, które z dzieł ma więcej detali 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy weduty w dziele „Widok Warszawy” • nazywa perspektywę w dziełach • podaje przymiotniki będące określeniami obu dzieł malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy stylu oświeceniowego, do którego można zaliczyć obraz Canaletta • omawia znaczenie szczegółowości dzieł • wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że dzieło Edwarda Dwurnika nie jest odzwierciedleniem realnego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, jaki wpływ na elementy ukazane w dziełach ma zastosowany typ perspektywy
10. Człowiek, który kierował się w życiu rozumem i doświadczeniem	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje notatkę o Isaacu Newtonie, korzystając z encyklopedii • tłumaczy, dlaczego w utworze podano dwie daty urodzin Isaaca Newtona • podkreśla w tekście fakty świadczące o tym, że naukowiec kierował się w życiu rozumem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym różni się informacja biograficzna w encyklopedii od tekstu Andrzeja Kajetana Wróblewskiego • wypisuje z utworu po trzy fakty i anegdoty • formułuje dwa argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia • redaguje charakterystykę Isaaca Newtona, korzystając z informacji zawartych w przeczytanym fragmencie • pisze wypracowanie na temat wybranej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fakt od anegdoty • redaguje charakterystykę Isaaca Newtona na podstawie informacji zawartych w tekście i odnalezionych w innych źródłach • formułuje cztery argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję anegdot o znanych osobach • pisze wypracowanie na temat wybranej osoby, wykorzystując anegdoty i zdjęcia z jej dzieciństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różnicę między kalendarzem juliańskim a gregoriańskim
11. Zostań gościem obiadów czwartkowych	<ul style="list-style-type: none"> • wypisuje nazwiska uczestników obiadów czwartkowych • określa, w jaki sposób w utworze został scharakteryzowany Ignacy 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, jakiego typu wiadomości o bohaterach dostarcza tekst • krótko opowiada o relacjach panujących między uczestnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje najważniejsze informacje na temat osiągnięć uczestników obiadów czwartkowych • podaje trzy przykłady informacji niemożliwych do 	<ul style="list-style-type: none"> • barwnie opowiada o relacjach panujących między osobami biorącymi udział w spotkaniach • uwzględniając kontekst historyczny, wyjaśnia, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska współczesnych pisarzy, których warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe, i uzasadnia swój wybór

	<p>Krasicki</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje, jakie wartości były ważne dla ludzi oświecenia 	<p>spotkań</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwisko współczesnego pisarza, którego warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe 	<p>znalezienia w encyklopedii czy biogramie</p>	<p>dla czego wskazane wartości były ważne dla ludzi oświecenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację dotyczącą wybranego przedstawiciela epoki oświecenia
<p>12. i 13. Zaplanuj swoją wypowiedź</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie zgromadzonych wiadomości tworzy plan twórczy wypowiedzi na temat swojego ulubionego sposobu spędzania czasu • na podstawie reprodukcji i informacji na temat dzieła tworzy plan twórczy do opisu obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze stworzonej przez siebie mapy myśli pisze wypracowanie na temat przyjaźni • układa plan twórczy opowiadania, uzupełniając podane punkty własnymi propozycjami • wybiera cytat, który będzie dla niego punktem wyjścia do stworzenia planu twórczego opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis obrazu na podstawie planu twórczego • pisze wypracowanie na temat przyjaźni, wykonując wszystkie zalecenia podane w punktach 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze stworzonego planu twórczego pisze wymyśloną przez siebie historię 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie o prawdziwym bądź wymyślonym zdarzeniu, korzystając z podanego cytatu i przygotowanego planu twórczego
<p>14. „Skłócony naród, król niepewny, szlachta dzika...” poetycki opis upadku Rzeczypospolitej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa emocje, jakie wzbudza w nim piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” w wykonaniu Jacka Kaczmarskiego i Przemysława Gintrowskiego • gromadzi podstawowe informacje historyczne na temat postaci i wydarzeń ukazanych w utworze • określa, kto jest podmiotem mówiącym wiersza • wyszukuje w wierszu słowa i wyrażenia z języka francuskiego • opisuje scenę rozgrywającą się w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • znajduje fragmenty wskazujące na osobę mówiącą w tekście • odszukuje w tekście fragmenty będące oceną współczesnych Polaków • tłumaczy, dlaczego Jacek Kaczmarski i Jan Matejko nawiązali w swoich dziełach do wydarzeń oświeceniowych • redaguje zaproszenie na wskazane wydarzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Jacka Kaczmarskiego • tłumaczy, jakie wrażenie wywołuje nagromadzenie obcojęzycznych sformułowań • omawia emocje, jakie wywołuje ocena ukazana w wierszu • redaguje zaproszenie na wskazane wydarzenie, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • po wysłuchaniu piosenki „Rejtan, czyli raport ambasadora” i zapoznaniu się z dziełem Jana Matejki nazywa emocje, jakie wzbudza w nim utwór w kontekście obrazu • wyjaśnia, jakie oceny i z jakiej perspektywy formułuje osoba mówiąca 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi wyczerpujące informacje historyczne na temat postaci i wydarzeń ukazanych w utworze • omawia, jaka idea połączyła Jana Matejkę z XX-wiecznym bardem • uzasadnia, że piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” odnosi się nie tylko do sytuacji Polski w XVIII w., lecz także do wydarzeń aktualnych dla autora

<p>15. i 16. Czym jest perswazja językowa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega perswazja językowa • wskazuje rysunek przedstawiający sytuację, w której informacja zmienia się w perswazję • wypisuje z tekstu sformułowania służące wyrażeniu perswazji • zapisuje swoje opinie, korzystając z podanych zwrotów i wyrażen 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nadawców oraz odbiorców poszczególnych próśb i wskazuje zdanie, które mogłoby być umieszczone na tabliczce • uzupełnia tabelę, wpisując do niej fakty i opinie na swój temat • odnajduje w słowniku języka polskiego trzy związki frazeologiczne ze słowem <i>fakt</i> i wyjaśnia ich znaczenie • odszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie czasownika <i>wyperswadować</i> i układa z tym wyrazem zdanie pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia perswazję językową od manipulacji • wskazuje wypowiedź, w której zastosowano manipulację językową • rozwija podane fragmenty zdań na swój temat 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, od czego zależy sposób formułowania próśb • przepisuje wypowiedzenia do zeszytu, wybierając po jednym z wyróżnionych fragmentów, tak aby zdanie w sposób obiektywny informowało o fakcie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko przetwarzania faktów w plotki na przykładzie komiksu
<p>17. Współczesna interpretacja bajki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o sytuacji przedstawionej w bajce • wymienia cechy i zachowania typowe dla ludzi, ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • układa notatkę na temat bajki jako gatunku literackiego • tłumaczy, czym jest konwencja literacka • pisze krótkie opowiadanie z udziałem bohaterów z bajek Krasickiego • na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat dosłowności utworu • omawia sens morału i funkcję jego wydzielenia z tekstu • wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tekstem Wisławy Szymborskiej a bajkami Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze opowiadanie z udziałem bohaterów z bajek Krasickiego, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, czy autorka przekroczyła konwencję literacką • podaje przykłady współczesnych utworów zawierających krytykę ludzkich wad
<p>18. Odróżnić świat rzeczywisty od wirtualnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterki opowiadania • wyjaśnia, w jaki sposób odnoszą się do internetu postacie z tekstu • określa, czym różni się świat rzeczywisty od 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podstawowych źródeł informacji, z których korzysta • tłumaczy sens podanej wypowiedzi • przytacza z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Joanny Szczepkowskiej • charakteryzuje bohaterki opowiadania • wskazuje w felietonie fragmenty ironiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czemu służy zastosowanie w tekście ironii • określa, w jaki sposób został przedstawiony każdy ze światów • redaguje opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko dezinformacji • przygotowuje projekt strony internetowej

	wirtualnego	wiadomości o tagrasach i analizuje reakcje użytkowników sieci <ul style="list-style-type: none"> wypisuje z tekstu wyrazy zapożyczone związane z internetem i odszukuje ich pisownię w słowniku języka polskiego zbiera argumenty i kontrargumenty na wskazany temat 		z dialogiem na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo	
19. i 20. O rodzajach wypowiedzeń	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia równoważnik zdania od zdania wypisuje z tekstu do zeszytu dziewięć orzeczeń przekształca równoważniki zdań na zdania, korzystając z podanych orzeczeń przepisuje zdania do zeszytu i wynotowuje z nich orzeczenia zaznacza wypowiedzenia, w których jest więcej niż jedno orzeczenie wypisuje do zeszytu wypowiedzenia zawierające osobową formę czasownika, odpowiednio je oznaczając łączy zdania pojedyncze tak, aby powstały zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje w punktach w formie zdań najważniejsze wiadomości dotyczące Marii Skłodowskiej-Curie oraz jej rodziny nadaje ilustracjom tytuły w formie zawiadomień odszukuje w słowniku języka polskiego wyrazy <i>żegnać się</i> i <i>paść</i> i układa po dwa zdania z każdym z czasowników, uwzględniając ich różne znaczenia odnajduje w prasie dwa hasła reklamowe będące zdaniami i dwa mające postać równoważników zdań 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są czasowniki niewłaściwe przekształca w równoważniki zdań najważniejsze wiadomości dotyczące Marii Skłodowskiej-Curie oraz jej rodziny przekształca na zdanie wypowiedzenie, w którym nie ma orzeczenia, dodając do niego odpowiedni czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> przepisuje tekst do zeszytu, rozwijając zdania nierozwinięte przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze tak, aby przekazać te same informacje 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, w jakiego rodzaju wypowiedziach lepiej stosować zdania nierozwinięte, a w jakich – rozwinięte
21. i 22. W labiryncie informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>społeczeństwo informacyjne</i> wypisuje z tekstu zwroty i wyrażenia ze słowami 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat tygodnia bez dostępu do mediów wymienia pozytywne skutki zwiększania się 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, jakich działań związanych z informacją dotyczy każdy z tekstów odpowiada, co – według Jeana-Philippe’a de Tonnaca 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje notatkę w punktach na temat weryfikacji i selekcji informacji 	<ul style="list-style-type: none"> podaje pozytywne i negatywne skutki zwiększania się zasobów informacji

	<i>informacja oraz wiedza</i>	zasobów informacji • wymienia dawne i obecne miejsca gromadzenia informacji	– jest odzwierciedlone w książkach		
23. Media pomocne w poszukiwaniach	• opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście • wymienia sposoby poszukiwań Margo	• odpowiada, w jaki sposób komunikuje się ze znajomymi i w jakiej formie przekazuje im informacje • gromadzi informacje na temat wskazówek zostawianych przez Margo • bierze udział w przygotowywaniu gry miejskiej	• opisuje sposób działania Omniklopedii • redaguje zasady skutecznego poszukiwania, gromadzenia i sprawdzania informacji	• wypowiada się na temat możliwości ukrycia przed bliskimi w dzisiejszych czasach i ocenia takie postępowanie	• tworzy scenariusz gry miejskiej według podanych wytycznych
24. Magia książek i czytania	• przytacza fragmenty charakteryzujące Jeoda i podaje jego cechy • zapisuje w punktach walory książek • odpowiada, czego nauczyło Eragona spotkanie z Jeodem i Bromem	• podaje tytuł książki, która szczególnie mu się spodobała • opowiada o bohaterze na podstawie wyglądu jego domu • pisze wypracowanie na temat znaczenia książek • wykonuje zadania korzystając z katalogu bibliotecznego	• pisze krótką notatkę na temat średniowiecznych książek • opisuje uczucia chłopca i zmiany w jego zachowaniu • wypowiada się na temat podanego cytatu	• pisze wypracowanie na temat znaczenia książek, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną	• wypisuje z tekstu fragment odnoszący się do słów Horacego i tłumaczy sens sentencji
25. Prasa jak chleb codzienny	• wylicza najważniejsze odmiany prasy • na podstawie tekstu redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy • wyjaśnia pojęcie <i>czwartej władzy</i>	• wskazuje różnice między prasą niezależną a totalitarną • charakteryzuje w trzech zdaniach czasopisma, które najchętniej czyta	• omawia czynniki, które wpłynęły na powstanie i rozwój prasy • omawia związek pojęcia <i>czwartej władzy</i> z wolnością prasy • wyjaśnia, czym kieruje się przy wyborze pism, które chętnie czyta • wypowiada się na temat przytoczonego cytatu	• na podstawie tekstu oraz innych źródeł redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy	• proponuje zadania, które powinny pełnić współczesne gazety
26. i 27.	• wyjaśnia, czym są związki składniowe	• odmienia przez przypadki związki	• odszukuje i analizuje związki wyrazowe	• charakteryzuje poszczególne związki	• odszukuje w tekstach siedem wyrazów poza

Związki składniowe	<p>i wyrazy poza związkami</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w każdym ze związków wyrazowych wyraz nadrzędny i określa, jaki to rodzaj związku • uzupełnia schematy rzeczownikami oraz zaimkami <p>odpowiadającymi na podane pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa powstałe związki wyrazowe • wypisuje z podanych zdań do zeszytu związki zgody i związki rządu 	<p>wyrazowe w podanych aforyzmach i je nazywa</p> <ul style="list-style-type: none"> • podkreśla w przepisany tekście wołacze i wykrzykniki oraz wstawia brakujące przecinki • stosuje zasady wydzielenia wtrąceń przecinkiem, myślnikiem lub nawiasem • odszukuje w internecie lub w zbiorze aforyzmów dwie sentencje Henryka Sienkiewicza, wypisuje z nich związki składniowe i określa ich rodzaje • odnajduje w słowniku trzy związki frazeologiczne z imiesłowem przysłówkowym <i>mówiąc</i>, które mogą zostać użyte jako wtrącenia, i zapisuje po jednym zdaniu z każdym z nich 	<p>w zdaniach pod ilustracjami</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypisuje z fragmentu książki do zeszytu wyrazy poza związkami w zdaniu 	<p>składniowe oraz grupy wyrazów poza związkami składniowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, które z wyrazów w wypowiedziach postaci nie tworzą związków z innymi słowami 	<p>związkami w zdaniu i wyjaśnia cel ich użycia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak zmieniłby się charakter tekstu, gdyby usunięto z niego wyrazy poza związkami
<p>28. i 29. Warsztat pisarski dziennikarza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe czynności składające się na pracę dziennikarza • określa, na czym powinna polegać dziennikarska odpowiedzialność za słowo 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia artykuły, jakie najbardziej lubi czytać • odpowiada, co stanowi tajemnicę dziennikarskiego sukcesu • odpowiada, jaką rolę odgrywa prasa w dobie internetu • zabiera głos w dyskusji na temat cech dobrego dziennikarza • analizuje wybrany artykuł prasowy, 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat cech dobrego dziennikarza • określa funkcję dialogu w tekście Walerego Pisarka • wypowiada się na temat zadań dziennikarzy prasowych w czasach internetu i uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia czynniki decydujące o treści wypowiedzi, doborze argumentacji i formie artykułu • układa pięć zasad postępowania dobrego dziennikarza • pisze krótki artykuł na wybrany temat, stosując zalecenia podane w punktach 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie różnych źródeł określa, jaki jest charakter pracy wymienionych osób

		<p>odpowiadając na pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisze krótki artykuł na wybrany temat 			
<p>30 i 31. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypisuje z tekstu jeden fakt i jedną opinię • podaje liczbę zdań pojedynczych w tekście • określa typ wskazanego zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, w których częściach charakterystyki postaci powinny się znaleźć podane informacje • układa plan twórczy opowiadania na temat wydarzenia związanego z hobby lub ulubionym zajęciem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypisuje ze wskazanego zdania cztery związki wyrazowe i nazywa każdy z nich 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, czym są wyrażone orzeczenia we wskazanym zdaniu • określa różnice między perswazją a manipulacją językową 	
<p>32. i 33. Tabloidy – znak czasów czy zagrożenie dla kultury?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy mapę myśli dotyczącą hasła <i>informacja</i>, korzystając ze słownika języka polskiego • na podstawie tekstu i słowników podaje znaczenie wyrazów <i>fakt medialny</i>, <i>szum informacyjny</i> • odpowiada, czy wizja świata kreowana przez tabloidy jest zgodna z rzeczywistością • bierze udział w dyskusji na temat popularności drastycznej tematyki w tabloidach 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji zawartych w artykule charakteryzuje elementy przekazu tabloidowego • porównuje cechy i okoliczności powstania tzw. prasy jednocentowej i współczesnych tabloidów • określa, jakie jest nastawienie autora do zjawiska tabloidów, wskazując sformułowania z tekstu • wyjaśnia, jak rozumie cytaty • dyskutuje na temat relacji między mediami a ich odbiorcami w kształtowaniu przekazów informacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat źródeł informacji, z których korzysta oraz sposobu formułowania własnych sądów • tłumaczy zagadnienie rzetelności dziennikarskiej • bierze udział w dyskusji na temat popularności drastycznej tematyki w tabloidach, przestrzegając zasad kulturalnej rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zasady tworzenia treści w tabloidach i ocenia te reguły • dyskutuje na temat relacji między mediami a ich odbiorcami w kształtowaniu przekazów informacyjnych, trafnie argumentując i uzasadniając własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady tabloidyzacji z różnych dziedzin współczesnej kultury i ocenia to zjawisko
<p>34. Reportaż jako bezpośrednia relacja z wydarzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie noty biograficznej określa relację między autorem, bohaterem i narratorem tekstu • zapisuje wydarzenia, które doprowadziły do 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ wiadomości przekazywanych przez media • wskazuje podobieństwa i różnice w kulturze obu krajów 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Ryszarda Kapuścińskiego • ocenia przyczyny wybuchu wojny futbolowej • ocenia, czy tekst zachęca do poznawania życia ludzi w regionie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak zmiany technologii wpływają na pracę dziennikarzy • redaguje jak najkrótszą relację z wybranego wydarzenia, dbając o poprawność językową 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady agresji, prowokacji lub manipulacji w mediach • wyjaśnia, w jaki sposób media mogą kształtować nastroje społeczne

	<ul style="list-style-type: none"> wybuchu wojny wymienia cechy reportażu porównuje treść depechy z opisem rozpoczęcia działań wojennych 	<ul style="list-style-type: none"> przytacza fragmenty mówiące o zadaniach reportera omawia różnice w przekazywaniu informacji w czasach opisywanych w tekście oraz współcześnie redaguje jak najkrótszą relację z wybranego wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst „Wojna futbolowa” jest reportażem tłumaczy, czym różni się treść depechy i opisu 		
35. Dziedzictwo oświecenia – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst na poziomie dosłownym wymienia zasługi i wynalazki ludzi oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia dzieje biblioteki Załuskich przedstawia informacje na temat Collegium Nobilium i Teatru Narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego w oświeceniu powstawały duże biblioteki 	<ul style="list-style-type: none"> szuka śladów epoki w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia dokonania i wynalazki przedstawicieli oświecenia
36. i 37. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> określa, w jaki sposób wiersz nawiązuje do oświecenia odróżnia felieton od bajki i sielanki określa, o jakiej postawie jest mowa w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jaki środek stylistyczny zastosowano w utworze wypisuje z wiersza przykład personifikacji opowiada o wydarzeniu powiązanim z pytaniem 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, do jakiego nurtu sztuki nawiązuje forma utworu podaje wydarzenie historyczne, które wpłynęło na kształt polskiej kultury pod koniec XVIII w. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakie były przyczyny rozwoju prasy w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniu powiązanim z pytaniem, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną
38. i 39. Romantyczny bunt przeciwko „starym” racjonalistom	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, skąd pochodzi nazwa <i>romantyzm</i> określa daty graniczne romantyzmu wskazuje cechy i zjawiska typowe dla romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ludowość romantyczna podaje nazwiska głównych filozofów epoki wymienia różnice pomiędzy filozofią romantyczną i oświeceniową charakteryzuje sztukę romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> krótko charakteryzuje poglądy głównych filozofów epoki wymienia wydarzenia łączące się z datami granicznymi romantyzmu określa różnice między klasykami a romantykami 	<ul style="list-style-type: none"> omawia fascynacje romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje na podanych przykładach dzieł cechy sztuki romantycznej
40. Tytuł, podtytuł, śródtytuł, motto, dedykacja – do czego	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje podanym wypowiedziom frazeologizmy najlepiej oddające ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje trzy dedykacje odpowiadające informacjom zebranych w tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> określa cel dedykacji powieści Josepha Conrada i wyjaśnia jej sens 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia dobór frazeologizmów do wypowiedzi 	

służą?	<ul style="list-style-type: none"> nazywa typy informacji ze strony tytułowej „Zemsty” Aleksandra Fredry wskazuje dedykację powieści Josepha Conrada 	<ul style="list-style-type: none"> wypożycza z biblioteki antologię poezji i wyszukuje w niej trzy cytaty, które mogłyby być mottem do wypracowania na temat przyjaźni 			
41. i 42. Manifest romantyków w „Odzie do młodości”	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje osoby mówiącej w wierszu wypisuje pozytywne i negatywne określenia z tekstu wskazuje adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w rozmowie na temat solidarności pokoleniowej i wartości wyznawanych przez swoich rówieśników wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej w wierszu wyjaśnia, czym jest oda określa temat każdej ze strof wyjaśnia znaczenie podanych cytatów wylicza postulaty romantyków czyta utwór Henryka Schillera i wysłuchuje fragment IX symfonii Ludwiga van Beethovena 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Adama Mickiewicza wyjaśnia sens metafory odpowiada, co zostało skonstrastowane w utworze nazywa środek stylistyczny polegający na bezpośrednim zwrocie do adresata 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czy utwór jest typową odą czy też przekracza konwencję gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia współgranie płaskorzeźby „Marsylianka” z wierszem Adama Mickiewicza wypowiada się na temat dzieł Schillera i Beethovena oraz ich związków z utworem Mickiewicza
43. Miłość oczami romantyków	<ul style="list-style-type: none"> opisuje nastrój wiersza określa, co jest tematem utworu odpowiada, kim jest podmiot mówiący w wierszu i do kogo się zwraca wymienia sytuacje, w których ukochana będzie wspominać utraconą miłość 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wspomnień i pamięci cytuje strofę powtórzoną w całości i omawia jej treść wskazuje w utworze porównanie i tłumaczy jego sens 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia historię miłości wyłaniającą się z utworu określa cel zastosowania powtórzeń i nazywa ten środek stylistyczny wskazuje miejsca powtórzenia strofy i wyjaśnia efekt uzyskany przez ten zabieg 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o miłości romantycznej na podstawie utworu 	
44. Mądrość ludowa i historia w balladzie	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o tematyce wysłuchanych ballad pisze plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> określa układ rymów w utworze i liczbę sylab w wersach 	<ul style="list-style-type: none"> odszukuje w wierszu cechy ballady wskazuje elementy typowe 	<ul style="list-style-type: none"> pisze opowiadanie na wskazany temat, dbając o poprawność językową, 	<ul style="list-style-type: none"> udowadnia, że „Świtez” ma związek z mitami, baśniami i gawędami

	<p>ukazanych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest ballada 	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza prawdy moralne, o których jest mowa w utworze • wypowiada się na temat nastroju i scenerii obrazu Jeana Corota • pisze opowiadanie na wskazany temat 	<p>dla epiki, liryki i dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w opisach w utworze cechy typowe dla romantycznej estetyki 	<p>kompozycyjną i stylistyczną</p>	<p>ludowymi</p>
<p>45. Symboliczne znaczenie obrony reduty</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i jakie emocje jej towarzyszą • wskazuje cytaty będące opisami miejsc i sytuacji • odnajduje fragmenty, w których jest mowa o wojsku polskim i rosyjskim • wypisuje z utworu porównania 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów • tłumaczy, w jaki sposób relacjonowany jest w utworze przebieg wydarzeń • odpowiada, dlaczego według romantyków walka straceńcza jest godna podziwu • redaguje opis przeżyć, wcielając się w rolę uczestnika obrony reduty 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę zastosowanych form czasowników w sposobie relacjonowania zdarzeń • nadaje tytuły wskazanym opisom miejsc i sytuacji • tłumaczy funkcję kontrastu w utworze • określa, jaka jest rola nagromadzenia porównań w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega znaczenie symboliczne obrony reduty • ocenia czyn Orzona i wypowiada się na temat zacytowanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis przeżyć z perspektywy uczestnika walk, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo
<p>46. i 47. Piszemy sprawozdanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy sprawozdania • wybiera zdania, które mogłyby się znaleźć w sprawozdaniu z wizyty w muzeum • pisze sprawozdanie z wycieczki szkolnej, korzystając z podanych fragmentów zdań i fotografii • redaguje sprawozdanie z przebiegu akcji, której dotyczy ogłoszenie • na podstawie notatek i fotografii pisze plan 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie zebranych informacji o wybranym przedstawieniu teatralnym odpowiada pisemnie na pytania • sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny, czy rzeczownik <i>sprawozdanie</i> tworzy związki wyrazowe z podanymi czasownikami i wyrażeniami przyimkowymi • odszukuje w recenzjach obejrzanych filmów sformułowania pomocne 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne elementy sprawozdania • odróżnia sprawozdanie od relacji • na podstawie zebranych wiadomości redaguje sprawozdanie z lektury • pisze sprawozdanie, korzystając ze zgromadzonych informacji na temat swojej ulubionej powieści • redaguje sprawozdanie z wybranego filmu, przestrzegając norm 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego część zdań jest nieodpowiednie dla sprawozdania z wizyty w muzeum 	

	<p> sprawozdania z wystawy owadów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje polecenia dotyczące wybranej powieści 	<p> przy redagowaniu sprawozdania z filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym różni się sprawozdanie z filmu od recenzji • dopisuje do podanych wyrazów po dwa synonimy, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych • wyszukuje w słowniku frazeologicznym trzy zwroty ze słowem <i>oko</i>, które mogłyby służyć wyrażaniu opinii na temat elementów przedstawienia teatralnego i układa z nimi zdania • zbiera najważniejsze informacje na temat swojej ulubionej powieści 	<p> językowych, kompozycyjnych i stylistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie pytań dotyczących przedstawienia teatralnego pisze sprawozdanie ze spektaklu 		
<p>48. Ludzkie sny okiem malarzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje gamę barwną obrazu i karykatury • opisuje nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, w jaki sposób ukazano scenę w dziełach • omawia, w jaki sposób artyści przedstawili przestrzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje kompozycję romantyczną z kompozycją współczesną • ocenia wpływ kolorystyki na odbiór obu dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy w jaki sposób obraz odnosi się do wypowiedzi jego autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na podany temat
<p>49. Zachwyty <i>poety rupieci</i> nad codziennością</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypisuje najważniejsze cechy ballady jako gatunku literackiego • wymienia elementy rzeczywistości, na które zwraca uwagę podmiot mówiący • zaznacza w tekście powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak można rozumieć ostatnie wersy utworu • tłumaczy, dlaczego tytuł wiersza zawiera odwołanie do ballady • uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>zupełny sklep</i> • omawia funkcję powtórzeń w tekście • aktywnie uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak autor odnosi się do tradycji literackiej • przedstawia własną interpretację zakończenia wiersza 	

		punktów widzenia			
50. i 51. Romantyczne wzorce dawniej i współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, jakie wartości uosabiają bohaterowie romantyczni • wyjaśnia na podstawie tekstu, dlaczego dla romantyków zwyczajność była nieszczęściem • rozważa, w imię jakich idei współcześni młodzi ludzie byliby zdolni do buntu i poświęceń 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat norm i wartości panujących w jego pokoleniu • przedstawia własną opinię na temat podanego cytatu • odpowiada, co przejęło obecnie rolę romantycznej poezji w wywieraniu wpływu na młodych ludzi • dyskutuje na temat skutków utrwalenia w polskiej kulturze romantycznych wzorców oraz stereotypów • przygotowuje wypowiedź na temat wybranej postaci współczesnego buntownika 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje na temat poznanych bohaterów romantycznych • wskazuje wady bohaterów romantycznych i podaje przykłady postaci z utworów z epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada, jaki był wpływ poezji na kształtowanie postaw młodych ludzi w epoce romantyzmu • charakteryzuje współczesne wzorce postaw i porównuje je z romantycznymi ideałami 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wypowiedź na temat wybranej postaci współczesnego buntownika, z dbałością o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną
52. Wspomnienie ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>nostalgia</i> • odpowiada, kim jest osoba mówiąca w wierszu • opisuje atmosferę panującą w utworze • odpowiada, jakie barwy dominują w wizji poety 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wspomnień z odległej przeszłości • charakteryzuje tematykę utworu • gromadzi informacje na temat oddziaływania utworu na poszczególne zmysły • tłumaczy, jak rozumie podany cytat • opisuje fotografię 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Czesława Miłosza • wskazuje w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję • wyjaśnia symbolikę wyrażenia <i>jezioro cierni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związek treści utworu z losami Czesława Miłosza • odpowiada, jaką literacką wizję jeziora z literatury romantyzmu przywołuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • wyczerpująco odpowiada na pytania związane z fotografią
53. i 54. Podmiot i orzeczenie – najważniejsze części zdania	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych zdaniach związek główny, podmiot i orzeczenie oraz nazywa typy tych części zdania • z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • układa cztery zdania pojedyncze na temat ulubionego bohatera literackiego • podkreśla w podanych zdaniach podmioty i orzeczenia oraz nazywa 	<ul style="list-style-type: none"> • układa cztery zdania pojedyncze na temat ulubionego bohatera literackiego, używając wszystkich wskazanych części zdania • samodzielnie wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • układa zdania z wyrazów odpowiadających na podane pytania i podkreśla wypowiedzenie z orzeczeniem imiennym • przekształca podane zdania bezpodmiotowe na 	

	dotyczące zamieszczonego zdania	rodzaj każdej z tych części zdania • nazywa rodzaj podmiotu i orzeczenia w zamieszczonym zdaniu • odszukuje w słowniku języka polskiego znaczenia słowa <i>podmiot</i> i układa zdanie z jednym z pochodzących od niego wyrazów	wszystkie polecenia dotyczące zamieszczonego zdania • tworzy zdania pojedyncze rozwinięte, w których podmiotami będą podane wyrażenia	wypowiedzenia z podmiotem domyślnym	
55. i 56. Przydawka, dopełnienie i okolicznik wzbogacają zdania	<ul style="list-style-type: none"> • przy pomocy nauczyciela przekształca wypowiedzenia z konstrukcji czynnej na bierną, tak aby podkreślone dopełnienie stało się podmiotem • przyporządkowuje zebranych przysłowiom odpowiednie opisy • uzupełnia zdania wyrazami podanymi w nawiasach, użytymi w odpowiedniej formie • wypisuje z podanego tekstu okoliczniki, których rodzaj określono w nawiasach • wypisuje z fragmentu powieści zdania pojedyncze i podkreśla w nich okoliczniki oraz nazywa ich rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedzenia wyrazami, które odpowiadają na podane pytania i podpisuje wszystkie części zdania • uzupełnia podany tekst jak największą liczbą przydawek wyrażonych przez różne części mowy • bierze udział w konkursie sprawdzającym znajomość części zdania • odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny, jakiej formy dopełnienia bliższego wymagają podane czasowniki i zapisuje inne przykłady czasowników z dopełnieniami 	<ul style="list-style-type: none"> • podkreśla w uzupełnionych wypowiedzeniach określenia podmiotu i określenia orzeczenia • samodzielnie przekształca wypowiedzenia z konstrukcji czynnej na bierną, tak aby podkreślone dopełnienie stało się podmiotem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jak zmienił się styl wypowiedzi dzięki zastosowaniu przydawek 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w konkursie sprawdzającym znajomość części zdania, stosując się do wszystkich poleceń w punktach
57. Chleb nasz codzienny	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, o czym jest mowa w wierszu • odszukuje w słowniku frazeologicznym przysłowia i powiedzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie „Słownika symboli” redaguje notatkę na temat znaczeń słowa <i>chleb</i> • określa, kto wypowiada 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Tadeusza Różewicza • wyjaśnia znaczenie przypisywane w utworze twórczości romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, jaki związek ma sposób zapisu wiersza z jego treścią • odpowiada, jakie sensy religijne można dostrzec 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związki między tematyką prac Władysława Hasióra a wymową wiersza Tadeusza Różewicza

	ze słowem <i>chleb</i>	się w utworze • opisuje asamblaże Władysława Hasiora	wieszczą • wyjaśnia symbolikę chleba w wierszu • wyjaśnia, czym jest asamblaż	w utworze	
58. O szyku zdania	• omawia różnice w znaczeniu podkreślonych wyrazów w parach wypowiedzi • układa zdania z podanymi wyrażeniami, ukazujące różnice w ich znaczeniu • tworzy zdania z podanych fragmentów początkowych i końcowych, uzupełniając je znakami interpunkcyjnymi	• układa podane zdania składowe w takiej kolejności, aby powstało wypowiedzenie wielokrotnie złożone, pochodzące z książki J.R.R. Tolkiena • odszukuje w internecie dwie nazwy gatunkowe grzybów i układa z tymi nazwami po dwa zdania według podanych kryteriów	• wyjaśnia, co nazywamy szykiem wyrazów i szykiem wypowiedzi • wyjaśnia zmiany znaczenia w parach zdań	• podaje zasady układania wyrazów w wypowiedzenia • tworzy po dwa warianty wypowiedzi z różnym szykiem tam, gdzie to możliwe	• przeredagowuje zdania tak, aby podkreślić znaczenie wyrazów, do których odsyłają pytania podane w nawiasach
59. Poezja <i>poety wyklętego</i>	• określa, kim jest osoba mówiąca w utworze i do kogo się zwraca • słucha interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo i opowiada o swoich wrażeniach • poprawnie posługuje się terminem <i>poezja śpiewana</i>	• krótko charakteryzuje obrazy miłości w poznanych wierszach • przedstawia w kilku zdaniach historię miłosną opisaną w wierszu • formułuje dwa argumenty do dyskusji na podany temat • tłumaczy, jak rozumie dwa ostatnie wersy utworu	• krótko omawia postać Edwarda Stachury • przedstawia w kilku zdaniach rozwiniętą historię miłosną opisaną w utworze, dbając o poprawność językową • formułuje cztery argumenty do dyskusji na podany temat • tłumaczy, czym jest paradoks	• określa, na czym polega paradoks zastosowany w wierszu • wyjaśnia symbolikę wrzosowiska z tekstu	• po wysłuchaniu interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo redaguje pisemną opinię na temat aktualności poezji Edwarda Stachury
60. Między chłodną kalkulacją a porywami serca	• wskazuje cytat, który przytacza autorka w ostatnim akapicie tekstu • odpowiada, o jakich dwóch sposobach poznawania świata jest mowa w tekście • wypowiada się na temat	• gromadzi wśród znanych informacji dotyczące tego, czym kierują się w życiu • wyjaśnia na podstawie przeczytanego tekstu sens stwierdzenia • określa stanowisko	• wykazuje związek cytatu z treścią artykułu • wyczerpująco i poprawnie językowo przedstawia swoją odpowiedź na pytanie zawarte w tytule tekstu • gromadzi wyrażenia i zwroty potrzebne do opisu	• wskazuje podobieństwa teorii głoszonej przez autorkę z romantycznymi ideałami • wyjaśnia, jak rozumie myśl Fryderyka Nietzschego	• sporządza diagram, na którym zamieszcza statystykę odpowiedzi, czym ludzie kierują się w życiu

	<p>sytuacji, w których kierujemy się rozumem i tych, w których górę biorą emocje</p>	<p>autorki w sporze: serce czy rozum</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoją odpowiedź na pytanie zawarte w tytule tekstu • podaje uzasadnienie pisowni wyrazów Serce i Rozum w artykule 	<p>dwóch typów postaci</p>		
<p>61. Trudne decyzje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypisuje imiona osób biorących udział w zdarzeniach ukazanych tekście • określa zależności między poszczególnymi postaciami • streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię • wymienia działania podejmowane przez bohaterki • poprawnie posługuje się terminem <i>epilog</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera związki frazeologiczne najtrafniej oddające charakter miłości • wskazuje bohaterów pierwszoplanowych • wyjaśnia postępowanie profesora Sitko • gromadzi wyrażenia i zwroty do charakterystyki Piotra • redaguje plan twórczy opowiadania będącego epilogiem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych • ocenia decyzje Misi i Asi 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia słusność decyzji profesora Sitko • charakteryzuje Piotra i ocenia, czy można nazwać go marzycielem 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie planu twórczego redaguje opowiadanie będące epilogiem utworu, uwzględniając normy kompozycyjne i językowe oraz stosując bogate słownictwo
<p>62. Czy warto kierować się emocjami?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa, czy można nakłonić drugą osobę do odwzajemnienia miłości • opowiada, co się wydarzyło podczas prywatki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego Fretka wyrzuciła przez okno zawartość torebki przyjaciółki • przytacza fragmenty tekstu dotyczące uczuć Fretki • podaje przykłady słów, wyrażeń i zwrotów z języka potocznego, zastosowanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia motywy działania Gosi i uzasadnia swoje zdanie • odnosi się do słów Andrzeja i wypowiada własną opinię na ten temat 	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza opinię Krzysztofa i Andrzeja na temat wybuchu Fretki i określa, które z tych porównań uważa za trafniejsze • określa, jaki charakter nadaje tekstowi zastosowanie słownictwa potocznego 	
<p>63. Poznajemy historię radia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia z historii radia • wymienia zalety radia jako środka masowego przekazu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między radiem współczesnym a dawnym • odszukuje w źródłach wskazanych przez 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zalety i wady radia jako środka masowego przekazu 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada historię powstania radia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie odszukuje informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat

		nauczyciela informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat krótką notatkę			krótką notatkę
64. i 65. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaj podmiotu w każdym ze zdań, korzystając z podanych odpowiedzi podkreśla w podanych wypowiedzeniach podmiot oraz orzeczenie i nazywa ich rodzaj układa jedno zdanie pojedyncze z każdego zestawu słów 	<ul style="list-style-type: none"> określa, jakimi częściami zdania są podkreślone wyrazy i wyrażenia pisze krótki tekst do szkolnej gazetki z uwzględnieniem podanych tytułu, podtytułu oraz wyznaczonych śródtytułów pisze sprawozdanie z obejrzanego filmu, książki lub spektaklu teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie motta II cz. „Dziadów” samodzielnie nazywa rodzaj podmiotu w każdym ze zdań określa, jakimi częściami zdania są wszystkie podkreślone wyrazy i wyrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co zdecydowało o kolejności wyrazów podczas układania zdań 	<ul style="list-style-type: none"> pisze sprawozdanie z obejrzanego filmu, książki lub spektaklu teatralnego, przestrzegając norm językowych, kompozycyjnych i stylistycznych
66. Z sitkiem w eterze – o pracy lektora radiowego	<ul style="list-style-type: none"> nazywa poszczególne etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem odszukuje w tekście fragmenty określające uczucia towarzyszące początkującemu spikerowi podaje trudności, jakie napotyka prezenter podczas pracy 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakteru, jakimi powinien się odznaczać lektor radiowy wyjaśnia, czym jest akcent logiczny w zdaniu odczytuje wskazane zdania, wyrażając głosem odpowiednią intencję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak rozumie podane zdanie krótko omawia etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem poprawnie akcentuje wskazane zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrażenia i zwroty powodujące, że tekst nabiera cech żywej mowy wyjaśnia, na czym polega różnica między brzmieniem a wyrażaniem 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia akcentowanie zdań, brzmienie i natężenie głosu lektora wybranej przez siebie stacji radiowej interpretuje głosowo wiersz Hanny Łochockiej „Ptasi spór”
67. Radio gra... i mówi	<ul style="list-style-type: none"> sporządza listę skojarzeń ze słowem <i>radio</i> wyjaśnia, na czym polega specyfika przekazu radiowego określa, co oznacza wyrażenie <i>sluch radiowca</i> odpowiada, jakich audycji oczekuje od rozgłośni radiowych 	<ul style="list-style-type: none"> podaje różnice między językiem pisanim a mówionym pisze zapowiedź ulubionej lub wymyślonej audycji radiowej przygotowuje w grupie scenariusze krótkich audycji radiowych poświęconych atrakcjom regionu 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym jest język radiowy i zapisuje jego cechy pisze zapowiedź ulubionej lub wymyślonej audycji radiowej, dbając o poprawność językową i stylistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje program radiowy na cały dzień z uwzględnieniem zróżnicowanej tematyki i muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> określa, które z zawodów związanych z radiem uważa za najciekawsze i uzasadnia swoją odpowiedź przygotowuje audycję z efektami dźwiękowymi i podkładem muzycznym

		<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje program radiowy na cały dzień 			
68. Dziecięca fascynacja radiową rzeczywistością	<ul style="list-style-type: none"> • określa, z czyjego punktu widzenia prowadzona jest narracja • wypowiada się o narratorze na podstawie tekstu • wyjaśnia, jakich informacji dostarczało chłopcu radio • wypisuje z tekstu zwroty nazywające czynność słuchania 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swoim ulubionym zajęciu z dzieciństwa • odszukuje w tekście wskazówki pozwalające ustalić czas wydarzeń • opowiada o przemianie usposobienia bohatera • omawia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym 	<ul style="list-style-type: none"> • barwnie opowiada o swoim ulubionym zajęciu z dzieciństwa • wyjaśnia, co wpłynęło na przemianę usposobienia bohatera • ocenia audycje słuchane przez chłopca • ocenia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, w jaki sposób dziecięce upodobanie do słuchowisk radiowych wpłynęło na dorosłe życie bohatera • odpowiada, jaki stosunek do młodzieży ujawnia narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat propozycji programowych wybranych stacji
69. Pamiętki romantyzmu – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje pogański obrzęd dziadów • wymienia wynalazki z epoki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne wynalazki • omawia, w jaki sposób dzisiaj podtrzymuje się tradycję napoleońską w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje dziady z Zaduszkami i obchodami Halloween • wyjaśnia wpływ poszczególnych wynalazków na życie ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje zabytki sztuki neogotyckiej w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia dorobek epoki
70. 71 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wydarzenia uznawane za granice epoki • wymienia wartości cenione przez romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wypowiedzenie trafnie charakteryzujące przeczytany fragment • pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów 	<ul style="list-style-type: none"> • udowadnia, że utwór jest balladą 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo 	
72. i 73. Wiek pary i elektryczności – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje daty graniczne pozytywizmu • wyjaśnia, na czym polega praca organiczna i praca u podstaw 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska głównych myślicieli epoki • podaje cechy realizmu i naturalizmu w sztuce • tłumaczy, czym się charakteryzuje eklektyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenie terminu <i>pozytywizm</i> • krótko charakteryzuje poglądy głównych filozofów epoki • podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi pozytywizmu • wyjaśnia, czym jest scjentyzm i teoria ewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na przykładach dzieł elementy realistyczne i naturalistyczne • omawia istotę światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje architekturę inżynierską
74. Czy zawsze należy mówić prawdę?	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę utworu • wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły dzieł Bolesława Prusa • charakteryzuje postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Bolesława Prusa • w określonej liczbie zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie redaguje notatkę na temat warunków i poziomu życia 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach bohatera, przestrzegając

	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy noweli • opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach bohatera 	<p>małżonków z tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa typy narracji zastosowanych w utworze • układa plan wydarzeń przedstawionych we fragmencie noweli • przy pomocy nauczyciela redaguje notatkę na temat warunków i poziomu życia ludzi w drugiej połowie XIX w. 	<p>streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia symbolikę tytułowej kamizelki • ocenia postawę małżonków i wypowiada się na wskazany temat • omawia funkcje każdego z typów narracji • wskazuje w utworze punkt kulminacyjny • udowadnia, że „Kamizelka” jest nowelą 	<p>ludzi w drugiej połowie XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisze wypracowanie na wskazany temat z dbałością o poprawność językową i kompozycyjną 	<p>norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</p>
<p>75. i 76. Rozprawiamy o rozprawce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy budowy rozprawki z tezą i hipotezą • w parach ćwiczy argumentowanie i kontrargumentowanie na zadany temat • zapisuje po jednym argumencie uzasadniającym słuszność tezy zawartej w każdym z przysłów • podaje zalety oraz wady afrykańskiej tradycji rodzinnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podkreśla w podanych wstępach rozprawek tezę lub hipotezę i dopisuje po jednym argumencie • zapisuje przy tematach rozprawek tezę lub hipotezę oraz po trzy argumenty • przedstawia cztery argumenty uzasadniające słuszność podanej tezy i formułuje ogólny wniosek • odszukuje w internecie trzy przysłowia, cytaty lub aforyzmy potwierdzające wskazaną tezę 	<ul style="list-style-type: none"> • szczegółowo omawia schemat kompozycyjny rozprawki z tezą i hipotezą • sporządza plan rozprawki na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze rozprawkę na jeden z podanych tematów, korzystając ze wskazówek w tabelach oraz przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych 	
<p>77. Wódz czy cyrkowiec? – o bohaterze noweli „Sachem” Henryka Sienkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza dzieje miasta Antylopa • przytacza nazwy oraz określenia wywodzące się z kultury Indian i białych osadników • opowiada, kim był sachem i jak znalazł się wśród cyrkowców 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje krótką notatkę dotyczącą rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej • ocenia relacje między mieszkańcami Chiavatty a Niemcami • nazywa uczucia, których doznawała publiczność 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza dzieje miasta Antylopa, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną • tłumaczy, w jaki sposób dyrektor cyrku wpływał na emocje widzów • określa cel użycia określeń 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje referat na temat rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej • tłumaczy sens ironii zawartej w tekście • odpowiada, jakie przesłanie mogli odnaleźć w noweli czytelnicy epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia w kilkudzaniowej wypowiedzi, jakie znaczenie ma świadomość własnych korzeni i znajomość historii narodu

	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy charakteru bohatera 	<p>podczas spektaklu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragment utworu zawierający ironię omawia środki budujące napięcie i dynamikę w utworze wyraża swoją opinię na temat zakończenia utworu 	<p>z kultury Indian w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> szczegółowo opisuje wodza 	pozytywizmu	
78. Najważniejsze – mieć argument!	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje argumentów gromadzi argumenty za rozpoczęciem treningów i przeciw trenowaniu bierze udział w gromadzeniu argumentów na wskazane tematy 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje argumenty w kolejności od najważniejszego do najmniej znaczącego przyporządkowuje każdemu zagadnieniu po dwa przysłowia, które mogą być wykorzystane jako argumenty analizuje argumenty używane przez bohaterkę komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rodzaje argumentów ocenia, które ze zgromadzonych argumentów są bardziej przekonujące gromadzi i opracowuje argumenty na wskazane tematy 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, na czym polegały błędy w podanych przykładach argumentacji 	
79. Poezja w czasach niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój panujący w wierszu odpowiada na pytania dotyczące utworu 	<ul style="list-style-type: none"> pisze notatkę na temat motywów marności i przemijania w literaturze średniowiecznej i barokowej tłumaczy, czym jest sonet wypisuje z utworu przykłady wskazanych środków stylistycznych recytuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Adama Asnyka udowadnia, że utwór jest sonetem recytuje utwór z dbałością o poprawną dykcję i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia cel zastosowania w utworze podanych środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób postrzegania życia w utworze Adama Asnyka z ujęciem tego tematu w poezji barokowej tworzy pracę plastyczną wywołaną lekturą utworu
80. Obserwacja społeczeństwa w humorystycznej formie	<ul style="list-style-type: none"> określa wybrane elementy świata przedstawionego wyróżnia w tekście fragmenty związane z przebiegiem zdarzeń wskazuje w utworze elementy humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów Antoniego Czechowa nadaje tytuły każdej z wyróżnionych części wyjaśnia, czym jest absurd wymienia cechy charakteru głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Antoniego Czechowa zaznacza elementy charakterystyczne dla opowiadania tłumaczy, w jaki sposób narasta napięcie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła absurdu w opowiadaniu określa, jakie prawdy życiowe przekazuje czytelnikom tekst Antoniego Czechowa ocenia postawę życiową Czerwiakowa 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach w społeczeństwie ukazanym w tekście

<p>81. Codzienność oczyma malarzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada, jakie czynności wykonują kobiety na każdym z dzieł • określa, co wyrażają sylwetki postaci • opisuje kolorystykę obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czy dzieła są dynamiczne czy statyczne • wyjaśnia, czym jest karykatura • wskazuje w dziele Dudy-Gracza elementy, które nawiązują do XIX-wiecznego płótna • określa nastrój, jaki wywołują obie prace • przy pomocy nauczyciela sporządza notatkę biograficzną dotyczącą Jerzego Dudy-Gracza 	<ul style="list-style-type: none"> • określa perspektywę zastosowaną przez artystów • samodzielnie sporządza notatkę biograficzną dotyczącą Jerzego Dudy-Gracza 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada, kim mogą być postacie z płócien • omawia kompozycję obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy, które pozwalają określić czas powstania dzieł • tłumaczy, na czym polega karykaturalność postaci na obrazie Jerzego Dudy-Gracza
<p>82. Tworzymy wykres zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia przerysowane wykresy nazwami poszczególnych części zdania oraz pytaniami o nie • tworzy dwa zdania z podanych wyrazów i rysuje ich wykresy • sporządza wykresy zdań opisujących zamieszczony obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w podanych zdaniach podmiot i orzeczenie oraz określenia i uzupełnia podane wykresy odpowiednimi częściami zdania • podkreśla w podanych wypowiedzeniach równorzędne części zdania i oddziela je od siebie przecinkami 	<ul style="list-style-type: none"> • układa zdania do zamieszczonych wykresów • zaznacza w podanych zdaniach grupę podmiotu i orzeczenia, rysuje ich wykresy i nazywa poszczególne części zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • trafnie wskazuje zdanie, w którym brakowało trzech przecinków, i rysuje jego wykres • uzupełnia podane zdania pojedyncze nierozwinięte co najmniej czterema określeniami, tak aby powstały zdania pojedyncze rozwinięte, i rysuje wykresy powstałych wypowiedzeń 	
<p>83. Jak okazywać uczucia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o osobie mówiącej • wymienia okoliczności towarzyszące okazywaniu uczuć przez człowieka z drugiej połowy XX w. • gromadzi argumenty na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rozterki własnego pokolenia • wyjaśnia, na czym polega słabość ludzi ukazanych w utworze • wyraża swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi zawartego w wierszu • opisuje dzieło Konstantego Laszczki • pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze notatkę na temat problemów ludzi pozytywizmu • krótko omawia postać Małgorzaty Hillar • opisuje dzieło Konstantego Laszczki i wypowiada się na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi ukazanego w wierszu, podając argumenty i przykłady z życia 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My z początku XXI wieku</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo

		<i>z początku XXI wieku</i>			
84. Niewola w sztucznym mrowisku	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę przeczytanego fragmentu noweli i nadaje mu własny tytuł określa granice pomagania innym odpowiada, do czego można przyrównać społeczność mrówek 	<ul style="list-style-type: none"> rozważa pozytywne i negatywne strony trzymania w domu zwierząt wyjaśnia, czego alegorią może być sztuczne mrowisko wypowiada się na temat spostrzeżeń ojca przygotowuje prezentację multimedialną na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Kornela Filipowicza wyjaśnia podobieństwa między mrówkami a ludźmi omawia wpływ postawy ojca na rozumowanie chłopca 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia próby stworzenia sztucznego mrowiska i uzasadnia swoje zdanie wyjaśnia cel zastosowania w tekście szczegółowych opisów porównuje narrację w przeczytanym utworze i w poznanej noweli pozytywistycznej przygotowuje prezentację multimedialną na wskazany temat, zawierającą odpowiedzi na wszystkie podane pytania 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, czego alegorią może być sztuczne mrowisko, odwołując się do sytuacji Polaków w XIX w. i w czasach komunizmu
85. Bezinteresowna miłość wiedzy	<ul style="list-style-type: none"> określa, co było najważniejszym celem życiowym głównego bohatera utworu zapisuje w punktach przebieg kariery naukowca 	<ul style="list-style-type: none"> korzystając ze słowników wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów opowiada, w jaki sposób Wiktor realizował swój cel podaje znaczenie wskazanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, jakie spostrzeżenie było punktem zwrotnym w pracy bohatera wyjaśnia znaczenie podanych zwrotów tłumaczy znaczenie podanego przysłowia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek narratora do bohatera podaje propozycje odpowiedzi na pytania postawione na końcu tekstu Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje styl prowadzenia narracji wyjaśnia, w jaki sposób utwór nawiązuje do pozytywistycznych ideałów
86. i 87. O rodzajach i wykresach zdań złożonych współrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje zdań złożonych współrzędnie dokańcza zdania tworząc wypowiedzenia złożone wskazuje zdania złożone współrzędnie i podkreśla w nich spójniki zaznacza zdanie złożone współrzędnie bezspójnikowe nazywa otrzymane wypowiedzenia złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, jak zastosowane spójniki wpływają na treść utworzonych zdań uzupełnia zdania tak, by powstał tekst, wykorzystując podane spójniki określa, jakiego typu zdaniami złożonymi są podane sentencje, z uwzględnieniem sposobu połączenia zdań składowych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje zdań złożonych współrzędnie wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinki, oraz te, przed którymi nie jest to konieczne odszukuje w tekście zdania złożone współrzędnie, określa ich typ i rysuje wykresy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzenia złożone współrzędnie, nazywa ich typ i rysuje odpowiednie wykresy uzupełnia zdania spójnikami oraz przecinkami tak, aby powstały zdania złożone współrzędnie odpowiadające wykresom oraz podaje nazwy otrzymanych zdań 	

<p>88. Wynalazki, które zmieniają świat i ludzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wyrzeczenia, których wymaga od naukowców praca badawcza spośród podanych określi wybiera te, które charakteryzują Grega Morgensterna 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wynalazek, który przydałby się komuś bliskiemu określa, co motywowało do pracy poszczególnych bohaterów uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej 	<ul style="list-style-type: none"> krótko omawia postać Ericha Segala wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>złote runo</i> i wyjaśnia cel jego użycia w tekście aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę młodego naukowca podaje zagrożenia wynikające z postawy Sandy'ego 	
<p>89. i 90. Zdania złożone podrzędnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje zdań złożonych podrzędnie określa, na jakie pytania odpowiadają dopisane wypowiedzenia i nazywa je wybiera zdania złożone podrzędnie dopełnieniowe uzupełnia brakującymi przecinkami wypowiedzenia i rysuje ich wykresy 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa typy podanych zdań i rysuje ich wykresy przeredagowuje zdania, aby uniknąć konstrukcji z zaimkiem <i>który</i> uzupełnia wypowiedzi postaci zaimkami <i>który</i> lub <i>jaki</i> w odpowiednich formach odszukuje w słowniku ortograficznym zasady stawiania przecinka w podanych połączeniach wyrazowych i układa po jednym zdaniu z każdym z tych połączeń 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne rodzaje zdań złożonych podrzędnie omawia zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych podrzędnie układa zdania odpowiadające podanym wykresom i określa ich typ tworzy właściwe wersje przysłów, określa typy powstałych wypowiedzeń i rysuje ich wykresy 	<ul style="list-style-type: none"> układa zdania złożone podrzędnie okolicznikowe związane z zamieszczonymi fotografiami, rysuje ich wykresy i nazywa typ przekształca pary zdań pojedynczych w zdania złożone podrzędnie okolicznikowe, zgodnie z informacjami podanymi w nawiasach, dopisując odpowiednie spójniki lub zaimki i wstawiając przecinki 	
<p>91. Czerpać z pracy satysfakcję...</p>	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym jest autobiografia odszukuje w tekście elementy charakterystyczne dla autobiografii wypisuje sukcesy osiągnięte przez narratora 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zawody, które wykonuje się z powołania wyjaśnia, w jaki sposób ksiądz traktował nauczanie odpowiada, co Jan Twardowski zawdzięcza swoim uczniom bierze udział w konkursie dotyczącym znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą 	<ul style="list-style-type: none"> określa, na czym polegała wyjątkowość pracy z dziećmi odpowiada, który moment w pracy była dla narratora szczególnie ważny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaką zasadę wychowania dzieci zaczerpnął Jan Twardowski od Janusza Korczaka 	<ul style="list-style-type: none"> organizuje konkurs dotyczący znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą
<p>92. Praca jako przymus</p>	<ul style="list-style-type: none"> omawia podejście chłopca do pracy w sklepie zapisuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o swoich domowych obowiązkach przedstawia sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, czym różni się ukazana w tekście sytuacja opowiedziana z punktu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie chłopca wygłasza własną opinię 	

	każdej ze stron w sporze o kieszonkowe	ukazaną w tekście z punktu widzenia bohatera oraz jego rodziców <ul style="list-style-type: none"> wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z podanej reguły przedstawia własne stanowisko we wskazanej sprawie pisze notatkę zawierającą przemyślenia na podany temat 	widzenia Bartka i jego rodziców <ul style="list-style-type: none"> pisze notatkę zawierającą przemyślenia na podany temat, dbając o poprawność językową 	o sporze w sprawie kieszonkowego <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu wnioskuje na temat rodziny chłopca i panujących w niej relacji 	
93. i 94. Młodzi na rynku pracy	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie przeczytanego fragmentu charakteryzuje generację Y wymienia nazwy pokoleń omawianych w tekście i określa daty urodzenia osób do nich należących wyjaśnia na podstawie tekstu, kim są prekariusze tłumaczy, czym jest tzw. umowa śmieciowa 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje profesje, które uważa za pasjonujące przytacza wnioski na temat młodych ludzi, znajdujące się w raporcie „Młodzież 2011” opowiada o prognozach na przyszłość rynku pracy zawartych w tekście bierze udział w dyskusji na temat przyszłości zawodowej swojego pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o prekariuszach opisuje zawodowe doświadczenia oraz oczekiwania bohaterki artykułu i określa, która postawa jest mu bliższa bierze udział w dyskusji na temat przyszłości zawodowej swojego pokolenia, podając trafne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat generacji Y ocenia praktykę oferowania młodym ludziom tzw. umów śmieciowych 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie różnych źródeł wyjaśnia znaczenie nazw zawodów i stanowisk, o których jest mowa w artykule
95. Pomiędzy pracą a rodziną – co wybrać?	<ul style="list-style-type: none"> streszcza zdarzenia z tekstu odpowiada, czym zajmowali się zawodowo rodzice Alicji zapisuje w zeszycie co najmniej pięć cech Alicji 	<ul style="list-style-type: none"> pisze notatkę o twórczości Astrid Lindgren omawia związek pomiędzy stylem pracy mamy a jej kłótnią z Alicją opracowuje plan dnia uwzględniający czas na pracę zawodową i życie rodzinne 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ukazane w tekście relacje panujące między matką a córką wypowiada się na temat znaczenia pracy dla mamy Alicji opracowuje plan dnia uwzględniający czas na pracę zawodową i życie rodzinne, z dbałością o poprawność językową 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, o jakich aspektach negatywnego i pozytywnego wpływu pracy na życie prywatne jest mowa w tekście rozważa, czy praca może być ucieczką od codziennego życia 	
96. Odkrywamy	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, jakie środki komunikacji przyczyniają 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wydarzenia przełomowe dla rozwoju 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia stwierdzenie, że świat jest <i>globalną wioską</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, która telewizja – publiczna czy komercyjna 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje na forum klasy swój ulubiony

tajemnice telewizji	<p>się do postrzegania świata jako <i>globalnej wioski</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między telewizją publiczną i komercyjną 	<p>telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o początkach telewizji • prezentuje na forum klasy swój ulubiony program telewizyjny 		– ma ciekawszą ofertę programową	program telewizyjny, dbając o poprawność językową
97. W jaki sposób telewizja wpływa na odbiorców?	<ul style="list-style-type: none"> • podaje opinię autora artykułu na temat oddziaływania telewizji • wyjaśnia, jaki jest podstawowy cel stacji telewizyjnych • znajduje w tekście informacje o dobrych stronach telewizji • przytacza ze słownika definicję pojęcia <i>demokracja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli się spostrzeżeniami na temat roli telewizji w kształtowaniu człowieka • gromadzi argumenty dotyczące wpływu telewizji na edukację • analizuje czas poświęcany na oglądanie telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje definicję demokracji z opiniami rozmówców na ten temat • tłumaczy, jak rozumie demokrację autor tekstu, a jak – dyrektor stacji telewizyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne przemyślenia dotyczące zalet telewizji opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wyobrażenie o kulturze prezentowane w tekście • formułuje kilka interesujących zagadnień, którym można by poświęcić cykl programów telewizyjnych
98. i 99. Rozpoznajemy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca imiesłowowe równoważniki zdań w zdania podrzędne okolicznikowe i nazywa rodzaj każdego z utworzonych wypowiedzeń • przeredagowuje zdania podrzędne na imiesłowowe równoważniki zdań • przyporządkowuje każdej ilustracji po dwa wypowiedzenia pojedyncze • przepisuje tekst, uzupełniając go brakującymi przecinkami • rysuje wykres ostatniego zdania artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokończa zdania związane z treścią artykułu, stosując poprawną interpunkcję • układa cztery wypowiedzenia z imiesłowowymi równoważnikami zdania, używając podanych wyrazów i związków frazeologicznych oraz wstawiając przecinki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, o czym należy pamiętać, tworząc wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • podaje zasady użycia przecinka w zdaniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania • przekształca pary zdań w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania w przypadkach, kiedy jest to możliwe • podkreśla wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania i przekształca je na zdania złożone podrzędnie lub współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, w jakiej odmianie języka i którym stylu stosuje się imiesłowowe równoważniki zdań • wyjaśnia, kiedy nie można przeredagowywać zdań pojedynczych w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania • przekształca zdania pojedyncze na wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, tak aby odpowiadały one wykresom 	

100. Za co lubimy telewizję?	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie słowa <i>rytuał</i> • wymienia elementy teleturniejów, które kojarzą się z rytuałami • formułuje dwa argumenty na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • podczas dyskusji przedstawia swoją opinię o roli seriali telewizyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sfery życia, którym towarzyszą rytuały • tłumaczy, dlaczego seriale można nazwać <i>filmową mową codzienną</i> • wyjaśnia, co sprawia, że ludzie czerpią radość z oglądania seriali czy teleturniejów • formułuje cztery argumenty na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w obejrzanym programie rozrywkowym stałe zachowania uznawane za rytuały 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadza ankietę dotyczącą seriali telewizyjnych i przedstawia jej wyniki w formie diagramu
101. Po co klaszczemy?	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście wiadomości o narratorze i jego misji • wymienia zwyczaje Bongów • określa, czym charakteryzują się widowiska telewizyjne w krainie opisanej przez narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada, jak prezenterzy nawiązują kontakt z publicznością • przedstawia w punktach historię oklasków w kulturze mieszkańców Ziemi Nieznanej i Wysp Szczęśliwych • odpowiada na pytania dotyczące reklam 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje charakter tekstu • określa stosunek narratora do opisywanej cywilizacji • wyjaśnia związek między kulturą ukazaną w tekście a rzeczywistością, w której żyjemy 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, czego metaforą może być świat przedstawiony we fragmencie • ocenia sposób bycia prezenterów opisany w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wybraną przez siebie reklamę według podanych kryteriów
102. Dziedzictwo pozytywizmu – powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wynalazki pozytywizmu • określa, czego dotyczy teoria ewolucji Darwina 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie znaczenie miało skonstruowanie wahadła przez Léona Foucaulta • przedstawia, co współczesna medycyna zawdzięcza odkryciom z XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia dziedzictwo epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób wynalazki pozytywizmu przyczyniły się do rozwoju cywilizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabytki eklektyzmu w swoim regionie
103. i 104. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	<ul style="list-style-type: none"> • ustala adresata wiersza • określa zadania wyznaczone adresatom przez podmiot literacki • charakteryzuje epokę uzupełniając zdania • wskazuje wartość najbardziej cenioną przez pozytywistów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska dwóch filozofów, którzy mieli największy wpływ na światopogląd epoki • wyjaśnia, czym różni się opowiadanie od noweli • redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, do jakich haseł pozytywistycznych odnoszą się słowa wiersza • omawia główne założenia pracy organicznej i pracy u podstaw • udowadnia, że utwór Henryka Sienkiewicza to powieść historyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w utworze elementy typowe dla epoki oraz te, które nie były dla niej charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypracowanie na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo
105. i 106.	<ul style="list-style-type: none"> • ustala daty graniczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia poglądy 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska

Wprowadzenie do epoki Młodej Polski	Młodej Polski • podaje różne nazwy epoki	największych myślicieli modernizmu • wymienia cechy impresjonizmu, symbolizmu i secesji • podaje nazwisko polskiego reprezentanta modernistycznych nurtów sztuki	największych myślicieli modernizmu • tłumaczy, w jaki sposób filozofia odnosi się do pesymizmu epoki • podaje wydarzenia związane z granicami epoki • wyjaśnia przyczynę istnienia różnych nazw epoki i wyjaśnia je	modernistyczne społeczeństwo • wskazuje elementy impresjonizmu, symbolizmu i secesji w podanych dziełach malarskich	reprezentantów modernistycznych nurtów sztuki w Polsce i na świecie
107. i 108. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• określa rodzaje argumentów w podanych zdaniach • uzupełnia podane wypowiedzenia brakującymi przecinkami i podkreśla zdanie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• uzupełnia tekst tak, aby powstały zdania złożone współrzędnie, nazywa rodzaj każdego z wypowiedzeń i rysuje jego wykres • pisze rozprawkę na jeden z zamieszczonych tematów	• rozwija podane zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte i rysuje wykresy powstałych wypowiedzeń • dokończą wypowiedzenia zgodnie z informacjami podanymi w nawiasach, stosując poprawną interpunkcję, i rysuje wykresy powstałych zdań	• układa z każdym z frazeologizmów wskazany rodzaj wypowiedzenia i sporządza wykresy zdań	• pisze rozprawkę na jeden z zamieszczonych tematów, przestrzegając norm językowych, kompozycyjnych i stylistycznych
109. Niezwykła lekcja polskiego	• opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie powieści • wyjaśnia, czego obawiał się nauczyciel podczas recytacji wiersza Adama Mickiewicza • nazywa uczucia uczniów i nauczyciela w trakcie wygłaszania „Reduty Ordona”	• opisuje krótko własne wrażenia po lekturze „Reduty Ordona” Adama Mickiewicza • wymienia tytuły utworów Stefana Żeromskiego • korzystając ze źródeł wskazanych przez nauczyciela, redaguje notatkę dotyczącą przebiegu rusyfikacji na ziemiach polskich • przeprowadza wśród rodziców i rówieśników ankietę na temat patriotyzmu	• krótko omawia postać Stefana Żeromskiego • ocenia zachowanie Zygiera • wyjaśnia, dlaczego Borowicz przysłuchiwał się recytacji ze wstrętem i złością	• odpowiada, z jakiego powodu Stefan Żeromski przytoczył w „Syzyfowych pracach” obszernie fragmenty „Reduty Ordona”	• na podstawie samodzielnie odszukanych źródeł redaguje notatkę dotyczącą przebiegu rusyfikacji na ziemiach polskich • samodzielnie analizuje wyniki ankiety na temat patriotyzmu
110. Prześnić życie...	• odpowiada, jaka wizja życia, losu, snu i śmierci	• wymienia zajęcia będące sposobem na oderwanie się	• krótko omawia postać Kazimierza Przerwy-	• określa, do jakiego kierunku	• odpowiada, kim jest postać ukazana przez

	<p>wylania się z utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje atmosferę panującą w utworze • odpowiada, do kogo zwraca się osoba mówiąca w wierszu • określa, o co prosi podmiot literacki 	<p>od rutyny i odzyskanie radości życia</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę i mapę myśli na temat hasła <i>sen</i> na podstawie „Słownika symboli” Władysława Kopalińskiego • charakteryzuje postawę życiową podmiotu literackiego • wyjaśnia, jak rozumie znaczenie podanych cytatów • opisuje dzieło Edwarda Okunia • redaguje pisemną wypowiedź na wskazany temat 	<p>Tetmajera</p> <ul style="list-style-type: none"> • cytuje bezpośrednie zwroty do adresata i podaje nazwę tego środka stylistycznego • omawia związki utworu z dekadentyzmem i symbolizmem 	<p>dzieł dziewiętnastowiecznej filozofii nawiązuje zacytowany fragment</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje pisemną wypowiedź na wskazany temat, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną 	<p>Edwarda Okunia i w jaki sposób dzieło współgra z utworem Tetmajera</p>
<p>111. Znaleźć ukojenie w kontemplacji przyrody</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje świat przedstawiony w utworze • opowiada o nastroju osoby mówiącej w wierszu • omawia, na jakie zmysły oddziałuje utwór • tłumaczy, czym jest synestezja • opisuje, w jaki sposób poeta ukazał ciszę 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje przykłady dźwięków, barw, odczuć oraz sytuacji, które kojarzą mu się z pejzażami tatrzańskimi • wypisuje z utworu wskazane sformułowania • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy utworu • opisuje obraz Aleksandra Kotsisa • tworzy w dowolnej technice pracę plastyczną na podstawie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Jana Kasprowicza • opowiada o zależnościach między nastrojem osoby mówiącej w utworze a przyrodą i porą dnia 	<ul style="list-style-type: none"> • udowadnia, że wiersz zawiera synestezję • odpowiada, jaki efekt poeta uzyskał dzięki personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Aleksandra Kotsisa z uwzględnieniem środków malarskich i określa, które dzieło – literackie czy plastyczne – wywiera na nim większe wrażenie
<p>112. i 113. Dziennikarskim okiem – jak zredagować wywiad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia główne elementy wywiadu • układa pytania, na które odpowiedziami będą podane stwierdzenia • bierze udział w gromadzeniu informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • układa we właściwej kolejności odpowiedzi udzielone przez Harrisona Forda • odszukuje w prasie lub internecie wywiad ze sławną osobą i określa 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne elementy wywiadu • gromadzi informacje do przeprowadzenia wywiadu ze znaną osobą i formułuje na ich podstawie pytania 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podane zdania z mówionej odmiany języka na odmianę pisaną, usuwając zbędne wtrącenia i powtórzenia oraz zastępując sformułowania 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje i tytułuje wywiad z wybranym bohaterem literackim, z uwzględnieniem cech charakteru, przeżyć tej postaci i treści utworu, w którym ona występuje

	do przeprowadzenia wywiadu ze znaną osobą <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące wybranego wywiadu 	intencję dziennikarza	oraz możliwe odpowiedzi danej postaci <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje wybrany wywiad z prasy lub internetu 	potoczne ich odpowiednikami z języka ogólnego	
114. Z wizytą w domu Dulskich	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>filister</i> • opowiada o atmosferze panującej w domu Dulskich • przedstawia, w jaki sposób główna bohaterka odnosi się do członków rodziny • na podstawie słownika języka polskiego tłumaczy, czym jest dulszczyzna 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ludzkie wady ukazane w tekście • tłumaczy, czym jest komizm słowny i sytuacyjny • redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego utworu • pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów dulszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Gabrieli Zapolskiej • komentuje scenę, w której Dulski zamiast na spaceru chodzi po pokoju • redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego tekstu, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje fragmenty będące przykładami komizmu słownego i sytuacyjnego i uzasadnia swoje wybory 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów dulszczyzny, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo
115. Różne rodzaje dyskusji	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia dialog od monologu • wymienia rodzaje dyskusji • określa, które z przedstawionych sytuacji są typowe dla dialogu, a które – dla dyskusji • wymienia konsekwencje niewłaściwego zachowania uczestników dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przyczyny nieporozumień pomiędzy bohaterami dramatu • charakteryzuje rozmowę ukazaną we fragmencie dramatu • przepisuje dialog do zeszytu, stosując odpowiedni układ graficzny • omawia zachowanie uczestniczek dialogu • bierze udział w debacie na temat książek elektronicznych, dbając o przestrzeganie zasad etykiety językowej • wyszukuje w słowniku języka polskiego czasowniki i przymiotniki, z którymi może łączyć się rzeczownik <i>dyskusja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje rodzaje dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z dialogiem i ocenia zachowanie każdego z uczestników rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje debatę na temat książek elektronicznych, czuwa nad przestrzeganiem zasad etykiety językowej i ocenia wyniki debaty
116.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, którą z prac 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, czy forma 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie

Współczesne nawiązania do dzieł malarzy modernizmu	między dziełami <ul style="list-style-type: none"> • dzieli się wrażeniami i emocjami po obejrzeniu dzieł • omawia kolorystykę obrazów 	można uznać za typową scenę rodzajową <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje kompozycję obu dzieł, korzystając z podanego słownictwa 	i różnice pomiędzy dziełami <ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek do tradycji prezentowany przez René Magritte'a • interpretuje tytuły prac 	obrazów pozwala odgadnąć, które z nich jest późniejsze <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie znaczenie ma zastosowanie ciemnego tła dla przedstawionego w dziełach tematu 	szczegółowo opisuje obraz, uwzględniając jego kompozycję
117. Echa postawy dekadencej w wierszu współczesnego poety	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do kogo zwraca się podmiot literacki • wymienia uczucia, o których jest mowa w tekście • wskazuje motto utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • podaje przykłady metafor • wskazuje nawiązania do młodopolskiego pesymizmu i postawy dekadencej • bierze udział w głośnym czytaniu i omawianiu utworów Andrzeja Bursy 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Andrzeja Bursy • określa, jaką funkcję pełni motto w wierszu • wyjaśnia znaczenie metafor • omawia nawiązania do młodopolskiego pesymizmu i postawy dekadencej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne zdanie o postawie osoby mówiącej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje głośne czytanie i omawianie utworów Andrzeja Bursy
118. Zachwycić się na górskim szlaku	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, kim jest osoba mówiąca w utworze • opowiada, o czym, oprócz górskiej przyrody, jest mowa w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wrażenia ze swojej górskiej wycieczki lub opisuje miejsce warte zobaczenia • określa, do jakich elementów przyrody odnoszą się podane metafory • bierze udział w gromadzeniu materiału na wystawę fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Anny Zelenay • wskazuje występujące w utworze antonimy i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • używa podanych metafor do opisu obrazu Leona Wyczółkowskiego • omawia podobieństwa pomiędzy utworem Anny Zelenay a poznanym młodopolskim wierszem o górskiej przyrodzie 	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje wystawę fotografii
119. i 120. Tajemnice wypowiedzenia wielokrotnie złożonego	<ul style="list-style-type: none"> • układa z podanych zdań pojedynczych wypowiedzenia złożone, stosując odpowiednie spójniki lub zaimki • uzupełnia wypowiedzenia brakującymi przecinkami • przy pomocy nauczyciela wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • dopasowuje zdania do wykresów i umieszcza na nich pytania • bierze udział w klasowym konkursie umiejętności tworzenia zdań wielokrotnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką konstrukcję nazywamy zdaniem wielokrotnie złożonym • podaje kolejność sporządzania wykresu zdania wielokrotnie złożonego • szczegółowo omawia zasady interpunkcji zdań wielokrotnie złożonych • uzupełnia zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • układa zdania odpowiadające podanym wykresom, umieszcza na wykresach pytania i nazywa zdania składowe • odszukuje w tekście zdania wielokrotnie złożone, rysuje ich wykresy, a następnie określa rodzaj składowych wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje klasowy konkurs umiejętności tworzenia zdań wielokrotnie złożonych i bierze w nim udział

			wypowiedzeniami, których rodzaj określono w nawiasach, i rysuje wykresy otrzymanych zdań <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych 		
121. Jakie przesłanie niesie utwór Agnieszki Osieckiej „Róbmy coś”?	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, dlaczego podmiot mówiący zwraca się do adresata w określonej formie • odszukuje w utworze elementy komiczne • określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje notatkę o Stanisławie Wyspiańskim • głośno czyta tekst, zwracając uwagę na długość wersów i sposób akcentowania wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia postać Agnieszki Osieckiej • wskazuje w tekście nawiązania do nastrojowości Młodej Polski i określa ich funkcję • omawia efekt wywoływany przez elementy komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób długość wersów i sposób akcentowania wpływa na rytm wiersza i jego nastrój 	
122. Legenda młodopolskich artystów	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, dlaczego bohater tekstu został określony jako <i>kochanek muz</i> • opowiada, jak zmieniło się życie poety pod wpływem choroby 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>parnas</i> • określa, co jest dla narratora pretekstem do opowieści o Kazimierzu Tetmajerze • wyjaśnia, co oznacza podany zwrot 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wizerunek twórcy wyłaniający się z przeczytanego fragmentu • wyjaśnia, jak rozumie podane zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, dlaczego wiersze Tetmajera cieszyły się powodzeniem wśród kobiet • omawia na podstawie tekstu, jak powstała legenda młodopolskiego poety • ocenia, czy Wisława Szymborska obala mit poety, czy go podtrzymuje 	
123. Czy rozmawiamy ze sobą językiem seriali?	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada, w jaki sposób bohaterowie artykułu odnoszą się do telewizji • wskazuje wypowiedzi aktorów dotyczące zadań artysty • przedstawia opinie Jana Peszka i jego córki o roli urody, sławy i pieniędzy • poprawnie posługuje się terminem <i>nonkonformista</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia programy TV będące przykładami sztuki i komercji • na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest sztuka • pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i> • bierze udział w debacie na temat roli artysty we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wartości, które cenią rozmówcy • uzasadnia, że Jana Peszka i jego córkę można nazwać nonkonformistami • wyjaśnia podane sformułowania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zadań artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo • organizuje debatę na temat roli artysty we współczesnym świecie
124. Jak unikać błędów	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest błąd składniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze sprawozdanie z ciekawego zdarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak uniknąć popełnienia błędów 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze sprawozdanie z ciekawego zdarzenia 	

składniowych?	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z objaśnieniami wyrazów zaznaczonych w sprawozdaniu z wycieczki klasowej • uzupełnia zdania poprawnymi formami rzeczowników 	i przy pomocy nauczyciela sprawdza poprawność składniową tekstu	składniowych <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie słownika poprawnej polszczyzny wyjaśnia, na czym mogą polegać błędy w użyciu zaznaczonych wyrazów • przekształca wybrane zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania 	i samodzielnie sprawdza poprawność składniową tekstu	
125. Jaką rolę w naszym życiu odgrywają wideoklipy?	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między teledyskiem a innymi audycjami telewizyjnymi • wyjaśnia, jak rozumie podany cytat • na podstawie różnych źródeł wyjaśnia znaczenie słów <i>kryptoreklama</i>, <i>product placement</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza listę pięciu najchętniej oglądanych teledysków • wynotowuje z tekstu po jednym przykładzie zdania zawierającego fakt i przekazującego opinię • redaguje rozprawkę na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada, co promują teledyski • tłumaczy, dlaczego kontrkultura nie odcina się do przemysłu kulturowego • wyjaśnia, czy teledyski są kryptoreklamą i ocenia to zjawisko • wynotowuje z tekstu po dwa przykłady zdań zawierających fakty i przekazujących opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa, czy teledyski należą do obszaru komercyjnej awangardy • redaguje rozprawkę na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza wpływy i inspiracje, jakie można odnaleźć w wideoklipach
126. Przeżyć na ulicy teatr	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje scenerię, w jakiej został odegrany spektakl, o którym mowa w tekście • wymienia informacje na temat sztuki, które wydały mu się zaskakujące • podaje przykłady emocji, które dziewczyna przeżywała w związku z grą aktorów 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o odczuciach związanych z oglądaniem spektakli teatralnych lub filmów • wyjaśnia, jak rozumie podane stwierdzenie dziewczyny • wskazuje w tekście fragmenty, w których spektakl Szekspira został porównany do filmu i określa, o czym to świadczy • na podstawie dostępnych źródeł tłumaczy, czym jest teatr uliczny • bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, które elementy mogły zadecydować o tym, że widzowie zachwycili się przedstawieniem • odpowiada, jakich właściwości wydarzenia teatralnego dotyczą podane słowa • rozważa, czy teatr uliczny jest sztuką, czy rozrywką dla mas • bierze udział w dyskusji na temat uwspółcześniania dawnych sztuk teatralnych, przedstawiając odpowiednie argumenty, uzasadniając własne zdanie i oceniając 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie dostępnych źródeł pisze krótką notatkę na temat dramatu „Wieczór Trzech Króli” Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat elementów charakterystyki, scenografii czy gry aktorskiej, które wpłynęłyby na atrakcyjność dawnych sztuk dla współczesnego odbiorcy

		na temat uwspółcześniania dawnych sztuk teatralnych	zjawisko		
127. Co jest religią współczesnego świata?	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w opisie dzielniczy handlowej słownictwo religijne • odpowiada, w jaki sposób autor ukazał wizerunki katedry i centrum handlowego • przytacza cytaty dotyczące motywacji współczesnych ludzi do pracy • omawia, jak zostali ukazani w utworze ludzie protestujący przed katedrą • interpretuje ostatnie zdanie przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słowników podaje znaczenie wymienionych wyrazów • wskazuje w tekście związek wyrazowy, który oddaje nastrój panujący w świątyni • znajduje w tekście opis katedry i odpowiada, czym się różni od tradycyjnego przedstawienia budowli • bierze udział w dyskusji o dążeniach i potrzebach współczesnego człowieka • tworzy kolaż dotyczący omawianego zagadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia wywołane przez oglądanie bryły kościoła oraz jego wnętrza • określa, co stało się religią współczesnego świata • wyjaśnia, czemu służy zabieg zestawienia katedry i centrum handlowego • bierze udział w dyskusji o dążeniach i potrzebach współczesnego człowieka ujawniających się w wyglądzie architektury i porównuje je z sytuacją w czasach średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia, czy tezy i spostrzeżenia autora z lat 80. XX w. są dalej aktualne • przedstawia swoją opinię na temat wyznawania religii świata konsumpcji • odpowiada czy obrządek zakupów jest charakterystyczny wyłącznie dla nowoczesnej kultury zachodnioeuropejskiej i tłumaczy powody jego popularności • tworzy kolaż dotyczący omawianego zagadnienia z dbałością o estetykę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w przeczytanym fragmencie obrazy, które mogłyby zostać utrwalone w kolejnych ujęciach kamery
128. Z historii internetu	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje własną definicję internetu • formułuje dwa argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wydarzenie będące symbolicznym początkiem internetu w Polsce • krótko przedstawia historię internetu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje cztery argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i> i uzasadnia swoją opinię 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia historię internetu i określa, które punkty kalendarium są najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje inne, nieznanie obecnie zastosowania sieci
129. Czy warto wierzyć w anioły?	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wiadomości dotyczące wymienionych elementów świata przedstawionego • dzieli bohaterów przeczytanego fragmentu powieści na dwie grupy według wskazanego kryterium • odpowiada na pytania dotyczące tekstu • określa, jak inne postacie oceniają postępowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • zbiera w klasie informacje na temat źródeł zdobywania wiedzy • ustala, który z bohaterów zmienił poglądy i dlaczego tak się stało • wymienia cechy powieści obyczajowej 	<ul style="list-style-type: none"> • udowadnia, że tekst zawiera elementy powieści obyczajowej • ustala, dla jakiej epoki literackiej charakterystyczny jest racjonalizm 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postępowanie ojca Ewy • na podstawie utworu formułuje argumenty potwierdzające, że internet pozwala poznawać świat, a także wpływa na poglądy ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje projekt strony internetowej

	Jana				
130. Korzystaj z internetu świadomie i krytycznie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pięć zagrożeń dla internautów podaje przykłady z życia dotyczące przemyśleń pod hasłem <i>obojętność</i> określa, jak internet wpływa na relacje młodego człowieka z rodzicami i rodzeństwem 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada, ile czasu poświęca na korzystanie z internetu i w jakich celach to robi przedstawia stanowisko autora na temat oddziaływania internetu na człowieka ocenia, czy można u niego dostrzec oznaki negatywnego wpływu internetu układa listę najbardziej pożytecznych odkryć pisze opowiadanie na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób wielogodzinne korzystanie z komputera oddziałuje na intelekt, uczucia i wolę człowieka odpowiada, z którymi punktami zgadza się, a które – budzą jego sprzeciw i uzasadnia własne zdanie podaje sposoby rozwiązania problemu negatywnego wpływu internetu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, czy formułowanie poglądów w formie alfabetu ma szansę zainteresować młodych odbiorców rozważa, czy tego typu publikacje pomagają zwiększyć świadomość użytkowników internetu pisze opowiadanie na wskazany temat, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> układa listę odkryć najbardziej utrudniających życie i uzasadnia swój wybór
131. Demokracja w internecie a netykieta	<ul style="list-style-type: none"> określa temat wywiadu podaje dwie przyczyny zjawiska, o którym jest mowa w tekście podaje z tekstu przykłady ilustrujące, na czym polega dzisiejszy indywidualizm wylicza skutki anonimowości użytkowników internetu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o swoich doświadczeniach z udziału w dyskusjach internetowych wyjaśnia, w jaki sposób – zdaniem profesora – w internecie ujawnia się zanik autorytetów bierze udział w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń wynikających z demokratyczności internetu rozważa, dlaczego w kontaktach internetowych ludzie zapominają o zasadach dobrego wychowania 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje swoje spostrzeżenia na temat różnic pomiędzy komunikacją w świecie realnym a kontaktowaniem się w internecie uzasadnia, czy zgadza się z opinią prof. Andrzeja Szpocińskiego na temat dzisiejszego indywidualizmu 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi się do przytoczonych słów psychologa Daniela Golemana i podaje inne przyczyny zjawiska przedstawia własne zdanie w kwestii przestrzegania zasadach dobrego wychowania w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest trzeci układ kultury i ocenia zachwianie tego układu, obserwowane przez profesora
132. Rozróżniamy mowę zależną i niezależną	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi 	<ul style="list-style-type: none"> układa tekst ukazujący treść komiksu, przytaczając wybrane 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się mowa niezależna od zależnej 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca poszczególne zdania z dialogu na mowę 	

	<p>czasownikami we właściwej formie</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania w mowie niezależnej i zależnej brakującymi znakami interpunkcyjnymi • formułuje cztery wypowiedzenia w mowie niezależnej według podanych wskazówek • pisze krótką relację z opisanego zdarzenia, przedstawiając wybrane wypowiedzi postaci w mowie zależnej • redaguje dialog między postaciami ukazanymi na fotografii 	<p>wypowiedzi postaci w mowie zależnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w słowniku cztery frazeologizmy z czasownikiem <i>mówić</i> i z każdym ze zwrotów układa jedno zdanie w mowie niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia, w jaki sposób poprawnie przekształcić mowę niezależną w zależną i odwrotnie • określa, w jakich tekstach używa się najczęściej mowy zależnej, a w jakich – niezależnej • przekształca opis rozmowy na dialog • zapisuje rozmowę postaci ukazanych na fotografii w mowie niezależnej, a następnie w zależnej, stosując wybrane czasowniki spośród podanych 	<p>zależną, zastępując frazeologizmy ich objaśnieniami</p> <ul style="list-style-type: none"> • w tekście dotyczącym komiksu zamienia wyrazy i zwroty potoczne na odpowiednie sformułowania z języka ogólnego 	
<p>133. i 134. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dopisuje zdania do podanych wypowiedzi, tak aby powstały dwa dialogi • wpisuje nazwy rodzajów dyskusji • wybiera poprawne formy wyrazów • przekształca dialog w mowę zależną 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dialog dotyczący unikania w życiu zbytniego pośpiechu • formułuje pytania i odpowiedzi do wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wpisuje nazwy wszystkich rodzajów dyskusji • dokańcza poszczególne zdania tak, aby powstały wypowiedzenia wielokrotnie złożone odpowiadające wykresom i treści tekstu • samodzielnie przekształca dialog na mowę zależną 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dialog dotyczący unikania w życiu zbytniego pośpiechu, dbając o poprawność językową, kompozycyjną i stylistyczną • formułuje pytania i odpowiedzi do wywiadu, z uwzględnieniem różnych aspektów życia danej postaci 	
<p>135. Na tropie Młodej Polski – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wynalazki epoki modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia historię łazienek wiślanych • wyjaśnia, kiedy i gdzie narodziła się tradycja malowania chat 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje notatkę na temat odkryć małżonków Curie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny konieczności korzystania z publicznych miejsc kąpeli 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje miejsca w swoim regionie, gdzie są zgromadzone dzieła młodopolskich artystów lub pamiątki po nich
<p>136. i 137. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ustala daty graniczne epoki • określa pochodzenie pojęcia <i>dulsczyzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, cel podmiotu mówiącego • wskazuje odpowiedni środek stylistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że zamieszczony wiersz wyraża nastroje dekadentkie • określa, co nie jest cechą 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, który fragment ukazuje przyrodę w sposób charakterystyczny dla impresjonistów 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrany obraz z epoki Młodej Polski, przestrzegając norm kompozycyjnych

praca klasowa	<ul style="list-style-type: none">• odpowiada, kim był Jacek Malczewski• wyjaśnia pojęcie <i>synestezja</i>	<ul style="list-style-type: none">• opisuje wybrany obraz z epoki Młodej Polski	secesji		i językowych oraz stosując bogate słownictwo
---------------	--	---	---------	--	--

Autor: Justyna Zabrodzka